

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
№23 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ В.В. Морозова  
« 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГКОУ  
«Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат №23»  
\_\_\_\_\_ А.А. Устинов  
приказ № 92-ОД от «02 » сентября 2024г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная программа  
театрального кружка «Успех»  
на 2024/25 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Слинькова Наталья Александровна  
Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

Рассмотрено на заседании  
школьного методического совета  
Протокол № 1 от « 30 » августа 2024г.

## Содержание:

1.	Пояснительная записка	2
2.	Цели и задачи программы	4
3.	Методологические и теоретические основы программы	7
4.	Список литературы	23
5.	Приложение 1. Календарно-тематический план работы кружка	24
6.	Приложение 2. Списочный состав	30
7.	Приложение 3. График работы	31

## **I. Пояснительная записка**

Актуальность программы «Развитие творческих и индивидуальных способностей у детей с интеллектуальной недостаточностью с использованием сценических методов» заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности подростков в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном драматическом кружке «Успех» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Для преодоления отклонений в развитии учащихся со специальными нуждами в обучении и воспитании необходима система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционной - постановочной работы и т.д. В настоящее время в нашей стране уделяется большое внимание проблемам детства: разрабатываются федеральные и муниципальные социальные программы, развивается система учреждений, которые оказывают помощь семье и детям. Эти программы и учреждения создаются как системой образования, так и системой социальной защиты или системой здравоохранения. Одна из важнейших задач, которую они ставят перед собой – коррекционно-развивающая работа с детьми.

Под коррекционно-развивающей работой мы понимаем систему педагогических и психологических мероприятий, способствующих полноценному развитию детей и преодолению отклонений в их интеллектуальном развитии. Это дополнительная к основному образовательному процессу деятельность, способствующая более эффективному развитию ребёнка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах.

Основной контингент ГКОУ школы – интерната №23 – дети и подростки, имеющие отклонения в умственном и физическом развитии, а также страдающие заболеваниями центральной нервной системы. (РАС и синдром Дауна)

Это отражается на их развитии следующим образом:

1. Дефекты мышления:
  - 1.1. несформированность логического мышления
  - 1.2. нарушение познавательной деятельности
  - 1.3. нечеткое представление об окружающем мире
  - 1.4. слабость смысловых связей
  - 1.5. ограниченный кругозор
  - 1.6. ослабленное творческое воображение
2. Нарушения внимания:
  - 2.1. узость и недифференцированность восприятия окружающих предметов
  - 2.2. недостаток наблюдательности
  - 2.3. трудности в сосредоточении
3. Нарушения памяти:
  - 3.1. трудности припоминания и воспроизведения разученного материала
4. Недоразвитие речи:
  - 4.1. ограниченный словарный запас
  - 4.2. нечеткое произношение некоторых звуков и отдельных слов
  - 4.3. нарушение мотивации речи
5. Несформированность эмоциональной сферы:
  - 5.1. в эмоциях отсутствует многообразие и дифференцированность
  - 5.2. отсутствие инициативы и самостоятельности
6. Выраженное недоразвитие двигательной сферы:
  - 6.1. нарушения координации
  - 6.2. угловатость движений
  - 6.3. нарушения мелкой моторики
  - 6.4. дефекты мимики, пантомимики и жестов
7. Затруднения в общении с людьми:
  - 7.1. неадекватная самооценка (заниженная или завышенная)
  - 7.2. трудности в установлении контактов с незнакомыми людьми

Для устранения подобных отклонений в развитии детей их необходимо приобщить к таким направлениям творческой деятельности, как музыка, танцы, живопись, театр, прикладное искусство и др. Искусство способствует сохранению личностной целостности ребенка, помогает преодолеть проблемы поведенческого плана, повышает самооценку. Его воздействие основано на актуализации творческого потенциала школьника.

## **II. Цели и задачи программы**

Цель программы – развитие и стимулирование двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков школьников посредством сценических методов (этюдов, миниатюр, монологов, диалогов, театральных постановок и т.д.).

Задачи:

1. Воспитательная:
  - формировать социально приемлемое поведение
  - сплачивать детский коллектив
  - формировать чувство самоуважения у детей

- воспитывать творческую активность у детей
- воспитывать выдержку и наблюдательность

## 2. Образовательная:

- обучать детей ориентированию в сценическом пространстве
- повышать общий культурный уровень
- знакомить с основами театроведения
- расширять активный и пассивный речевой словарь
- изучать основные сценические понятия
- обучать приемам запоминания больших текстов
- обучать приемам выражения основных видов эмоций

## 3. Развивающая:

- развивать уровень самосознания и самоконтроля
- активизировать познавательные потребности, воображение
- удовлетворять творческие интересы учащихся.

*Тип программы* – комплексная.

*Сроки реализации программы:* данная программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы 918 часов, которые равномерно распределяются в течение всего периода (занятия проводятся три раза в неделю по 3 часа).

Возраст участников кружка от 9 до 18 лет. Нижняя граница возраста объясняется недостаточным развитием умственных способностей у детей для изучения театральной деятельности. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей школьников.

Наполняемость группы – 12- 18 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Занятия в театральном кружке ведутся по программе, включающей пять основных разделов, и два раздела вводятся в тематическое планирование, в зависимости от состава группы.

I Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства,

умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

V Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях, а также участие кружка в районном конкурсе литературно-музыкальных композиций, проводимом среди школ в апреле-мае.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для аутентичности, самореализации и самоутверждения ребенка
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме – одна тема подается в течение года с возрастанием по степени сложности.

Программа предусматривает использование *фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся.*

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- *типовое занятие*, (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала).
- *творческое занятие* (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.).
- *практическое занятие* под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.)
- *просмотр видеоматериалов*, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

### **Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:**

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

### **Условия реализации программы**

- Классная комната - техническое оснащение (компьютер, телевизор, видеомэгафнофон);
- Спортивный инвентарь (мячи, обручи, скакалки,)
- Актовый зал с подиумом, сцена)

### **Средства достижения цели и задач:**

На первых занятиях очень важно сделать привлекательной форму работы кружка. Необходимо учесть, все интересы детей: «польза», «тайна», «помощь», «красота», «общение», «открытие», «познание». Следует использовать все способы привлечения детей: юмор, игры, театрализация, движение, новизна, смена впечатлений, связь с личной жизнью, состязательность.

## **III. Методологические и теоретические основы программы.**

В качестве методологической основы программы, выступают зарекомендовавшие себя в науке теории личности и деятельности, работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др. Работы по проблемам специальной психологии и психопатологии М.С. Певзнера, К.С. Лебединской и др. Труды по искусствоведению К. Станиславского, Б. Захавы, И. Коха, В.М. Букатова, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, и др. Данная программа имеет под собой методологические и теоретические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступить принципы, определяющие построение программы работы:

- 1) принцип гуманизма – веры в возможности ребенка, субъективного позитивного подхода к перспективам его развития;
- 2) принцип системности – рассмотрение ребенка как целостного качественно-своеобразного, динамично развивающегося субъекта;

- 3) принцип практической направленности – учета реальных возможностей ребенка в практических ситуациях;
- 4) принцип индивидуально-дифференцированного подхода – коррективировка содержания и формы коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и основных целей работы;
- 5) принцип увлеченности и творчества – развитие творческих способностей детей, при этом творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности;
- 6) принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и обучающейся личности.

## **Темы теоретических и практических занятий по программе.**

### **I. Первый год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие основы театральной культуры (12 час).**

Знакомство с участниками кружка. Инструкция по ТБ. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

#### **Тема 2. Основы сценической речи (36 часа).**

##### **2.1. Предмет «Сценическая речь»**

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

##### **2.2. Культура речи**

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

##### **2.3. Дыхание и голос**

**2.3.1.** Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).

3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).

5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

#### 2.4. Дикция

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

2. Артикуляционная гимнастика:

1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

### **Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (144 часа).**

#### 3.1. Вводное занятие (1 час).

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

#### 3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

## Тема 4. Ритмопластика (25 часа).

### 4.1. Предмет «Ритмопластика»

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

### 4.2. Ритмика

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

### 4.3. Пластика

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).

4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).

5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

### 4.4. Танцевальная азбука

Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве.

Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

### **Тема 5. Репетиционно – постановочные работы (52часов).**

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ номера на общешкольном мероприятии.
8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

### **Тема 6. Концертная деятельность (2 часа).**

Практические занятия.

После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с

предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

## **Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).**

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

## **II. Второй год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие Основы театральной культуры (12час).**

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год . Подбор репертуара, Повторение пройденного.

### **Тема 2. Основы сценической речи (36 часа).**

#### 2.1. Культура речи

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

#### 2.2. Дыхание и голос

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).
2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).
5. Голосовой тренинг.
6. Пропевание куплетов известных детских песен.

#### 2.3. Дикция

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).
2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

#### 2.4. Орфоэпия

2.4.1. Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

#### 2.4.2. Гласные и согласные звуки.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

#### 2.5. Работа над текстом

2.5.1. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические занятия:

1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

2.5.2. Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практические занятия:

1) Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

2) Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

2.5.3. Выразительное чтение четверостиший.

Практическое занятие – «Словарный КВН».

### **Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (132 час).**

#### 3.1. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)

2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)

3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)

4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)

5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

#### 3.2. Сценическое действие

3.3. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.)
2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:
  - 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
  - 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)
  - 3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)
  - 4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)
  - 5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

### 3.3. Сценическое внимание

Внимание. Виды внимания – произвольное, произвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.)
2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.)
3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.)
4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)
- 5.

### **Тема 4 Имитация Подражание (18 час.)**

1. Этюды на пластику. Повадки животных.
2. Этюды на пластику. Повадки животных.
3. Этюды на память физических действий.
4. Этюды на память физических действий.
5. Массовые этюды.
6. Массовые этюды.

## Тема 5. Ритмопластика (18 часов).

### 4.1. Ритмика

Практические занятия:

4.1.1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

4.1.2. Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)
7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)
9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

### 4.2. Пластика

4.2.1. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

Практические занятия:

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.
2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

5.2.2. Пантомима. Движение и образ.

Практические занятия:

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)
3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

### 4.3. Танцевальная азбука

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).
2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:
  - 2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе
  - 2.2. Полуприседания
  - 2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону
  - 2.4. Подъём на носочках
  - 2.5. Повороты и наклоны головы
  - 2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.
3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

### **Тема 6. Репетиционно – постановочные работы (40 часов).**

#### 5.1. Основные этапы работы над театральным действием (40 часов).

Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.
2. Определение главных событий постановки.
3. Работа над отдельными эпизодами и сценами.
4. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.
5. Выпуск и показ постановки.
6. Обсуждение постановки с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

### **Тема 7. Концертная деятельность (4 часа).**

Практические занятия.

После второго года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать четыре номера (театральные постановки, танец, пластический этюд)- по выбору педагога. Номера должны отличаться более сложной постановкой в отличие от номеров первого года обучения.

## **Тема 8. Итоговое занятие (2 часа).**

Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника кружка. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

### **III. Третий год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час).**

Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год.

#### **Тема 2. Основы сценической речи (36 часов).**

##### 2.1. Дыхание и голос

Практические занятия – голосо - речевой тренинг:

1. Комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе («Жуки», «Самолет» и т.д.).
2. Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок) на повышение каждой строчки текста (по полутонам напевным способом).
3. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания

##### 2.2. Дикция

Практические занятия:

Артикуляционная гимнастика. Освоение четкости и ясности произношения на материале стихотворений и сказок, где в предложениях встречаются труднопроизносимые сочетания звуков.

##### 2.3. Орфоэпия

Основные орфоэпические правила.

Практические занятия:

Урок – зачет по теме «основные орфоэпические правила».

Комплекс упражнений на звукоподражание («Совушка», «Попробуй, испугай!» и т.д.).

##### 2.4. Работа над текстом

###### 2.4.1. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

Практическое занятие - самостоятельная работа над текстом.

2.4.2. Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания («Кукушка и кукушата», «Мячики-хлопушки» и т.д.).

2.4.3. Чтение и разбор басен русских писателей (И. Крылов, С. Михалков и др.). Знакомство с произведениями художественной литературы.

Практическое занятие – инсценировка стихотворений.

#### **Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (132 часа).**

### 3.1. Сценическое воображение

Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на умение относиться к условному, как к безусловному, к правде как к неправде (например, чем может быть стул? – печкой, телевизором и т.д.; табуретка может быть собачьей конурой, колючим кустарником и т.д.).
2. Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки («В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной (например, прячусь в комнате - оправдай - почему? от кого?; закрываю дверь - почему? как? и т.д.).
4. Комплекс игр для развития воображения («Шарады», «Скульптуры» и т.д.).
5. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств («В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.).
6. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика (например, ловлю рыбу – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом и т.д.).

### 3.2. Сценическое общение

Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

Практические занятия:

1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.).
2. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки («Встреча разведчиков в тылу врага» и т.д.).
3. Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного воздействия словом (например, попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; остановить человека, который идет и не видит, что открыт люк и т.д.).
4. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него – краткий диалог (например, «Ты? – (в смысле) – «Вот приятная встреча!»; или сказать «Здравствуй, Пётр!» по-разному: радостно, заискивающе, зло, осуждающе и т.д.).
5. Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений (например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.).
6. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений (например, «Буратино», «Лев и собачка», «Королевство кривых зеркал» и т.д.).

## **Тема 4. Ритмопластика (18 часов).**

### 4.1. Пластика

Основные сценические приемы, техника их исполнения.

Практические занятия:

1. Комплекс основных сценических приемов (падения, поклоны, сценические бои и т.д.).
2. Комплекс упражнений для пластичности рук («Малярная кисть», «Голуби» и т.д.).
3. Пантомимический тренинг («Мертвая точка», «Стена», «Палка о двух концах» и т.д.).
4. Комплекс упражнений для пластичности тела (работа над походкой, пластические этюды и т.д.).

### 4.2. Танцевальная азбука

4.3. Танцы народов мира. Современное танцевальное искусство (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук (у шведской стенки).
2. Комплекс основных танцевальных движений:
  - а) шаг вперед – назад
  - б) легкий бег
  - в) шаг с подскоком
  - г) боковой галоп
  - д) шаг польки
  - е) шаги вальса
3. Комплекс простых движений и элементов современных танцев:
  - а) элементы «макароны»
  - б) элементы «ламбады»
  - в) шаговые движения
  - г) прыжки
  - д) вращательные движения корпусом
  - е) элементы хип - хопа, брейк-данса
  - ж) элементы танцевальной аэробики и т.д.

## **Тема 5. Репетиционно – постановочные работы (52 часов).**

### 5.1. Основные этапы работы над театральным действием

Практические занятия.

Совершенствование творческих навыков и умений, приобретенных за время работы в кружке. Усложнение постановки номеров и театральных композиций для показа в общешкольных мероприятиях.

## **Тема 6. Концертная деятельность (6 часов).**

Практические занятия.

На третьем году занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать шесть номеров (театральных постановок, танцы, пластические этюды, стихотворные монтажи, имитации и т. д. (по выбору педагога)) различной сложности.

### **Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).**

Итоговое занятие планируется провести в форме творческого отчета – концерта участников кружка перед учащимися и педагогами школы с поощрением самых активных участников кружка.

На протяжении всех трех лет занятий в кружке могут быть применены такие формы обучения, как сюжетно-игровые и конкурсные программы:

- «Посвящение в кружок» (первый год обучения)
- «Народный артист» (конкурс по итогам успеваемости)
- «Самый – самый ...» (конкурсы на самых пластичных, артистичных, послушных и т.д.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

После окончания первого года занятий в кружке учащиеся должны *знать:*

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

*уметь:*

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

*Навыки:*

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

После окончания второго года занятий участники кружка должны *знать:*

- понятие «танец», основные танцевальные направления.
- простые элементы русских народных танцев и плясок.

*уметь:*

- декламировать стихи;
- выполнять основные движения русских народных танцев;

- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

*Навыки:*

- внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

После окончания третьего года занятий учащиеся должны *знать:*

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;

*уметь:*

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- выполнять современные танцевальные движения;
- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- владеть приемами разминки и разогрева тела.
- уметь ориентироваться в пространстве сцены.

*Навыки:*

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

По окончании всего курса обучения участники кружка должны *знать:*

- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

*уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;

- работать индивидуально и в коллективе.

*Навыки:*

- внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;

- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

### **Ожидаемый результат**

Одним из значимых направлений развития творческих способностей детей с отставанием в развитии является «терапия средствами искусства». Она осуществляется на занятиях по сценическому мастерству в драматическом кружке. Вся работа, проводимая в нем, направлена на то, чтобы ребенок, приобщаясь к искусству, развивался умственно, эмоционально и физически и впоследствии мог стать успешным в профессиональной деятельности.

### **У. Список литературы:**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. *Как преодолеть трудности в обучении детей.* – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. *Дополнительное образование в современной школе.* - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. *Психология и развитие ребенка.* – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
5. *Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов.* – Л.: ЛГИТМИК, 2000. – 154 с.
6. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера.* – М.: Просвещение, 2004 – 334 с.
7. Корсакова Е. А. *Мастерство речи. Выпуск № 1.* – М.: Искусство, 2000. – 68 с.
8. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
9. Кристи Г. В. *Основы актерского мастерства.* – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
10. Маллер А. Р., Цикото Г. В. *Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью.* М.: Академия, 2003. – 208с.
11. *Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов.* – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
12. Пинский Б. И. *Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ.* – М.: Педагогика, 2020– 128 с.
13. *Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения».* – М.: Просвещение, 2015 – 222 с.

**Календарно-тематическое планирование  
театрального кружка «Успех»  
на 2024-2025 год**

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол- во часов	Дата	
			План.	Факт.
<b>Основы театральной культуры (12 часа)</b>				
1.	История театра. Видео урок.	3	4.09	
2.	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	3	6.09	
3.	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	3	9.09	
4.	Знакомство с театрами Ставрополя	3	11.09	
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь (36 час)</b>				
5.	Упражнения по фонационному дыханию.	3	13.09	
6.	Упражнения по фонационному дыханию.	3	16.09	
7.	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	3	18.09	
8.	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	3	20.09	
9.	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	3	23.09	
10.	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	3	25.09	
11.	Постановка голоса. Посыл звука.	3	27.09	
12.	Постановка голоса. Посыл звука.	3	30.09	
13.	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	3	2.10	
14.	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками	3	4.10	
15.	Словесное действие(скороговорки с заданным действием).	3	7.10	
16.	Словесное действие(скороговорки с заданным действием).	3	9.10	
<b>Основы актерского мастерства (126 час.)</b>				
17.	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	3	11.10	
18.	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	3	14.10	

19.	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения.	3	16.10	
20.	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения.	3	18.10	
21.	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения.	3	21.10	
22.	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения.	3	23.10	
23.	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения.	3	25.10	
24.	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения.	3	28.10	
25.	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения.	3	30.10	
26.	Элементы актерского мастерства - фантазия и воображение. Игры и упражнения.	3	1.11	
27.	Элементы актерского мастерства - фантазия и воображение. Игры и упражнения.	3	6.11	
28.	Элементы актерского мастерства - фантазия и воображение. Игры и упражнения.	3	8.11	
29.	Элементы актерского мастерства - фантазия и воображение. Игры и упражнения.	3	11.11	
30.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	3	13.11	
31.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	3	15.11	
32.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3	18.11	
33.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3	20.11	
34.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3	22.11	
35.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3	25.11	
36.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3	27.11	
37.	Развитие артистической смелости. Упражнения	3	29.11	
38.	Развитие артистической смелости.	3	02.12	

	Упражнения			
39.	Развитие артистической смелости. Упражнения	3	04.12	
40.	Развитие артистической смелости. Упражнения	3	06.12	
41.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3	09.12	
42.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	3	11.12	
43.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	3	13.12	
44.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	3	16.12	
45.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3	18.12	
46.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3	20.12	
47.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3	23.12	
48.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3	25.12	
49.	Отношение к событию (оценка факта).	3	27.12	
50.	Наблюдение. Этюды	3	13.01	
51.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	3	15.01	
52.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	3	17.01	
53.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	3	20.01	
54.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	3	22.01	
55.	Оправдание своих поступков. Тренинги.	3	24.01	
56.	Работа актера над образом. Просмотр	3	27.01	

	видеоматериала.			
57.	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	3	29.01	
58.	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	3	31.01	
<b>Ритмопластика (18 час. )</b>				
59.	Ритмопластика как важный элемент для актера в постановке.	3	03.02	
60.	Ритмопластика как важный элемент для актера в постановке	3	05..02	
61.	Русские народные традиции	3	07.02	
62.	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	3	10.02	
63.	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	3	12.02	
64.	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	3	14.02	
<b>Этюды ( 51 час.)</b>				
65.	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	3	17.02	
66.	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	3	19.02	
67.	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	3	21.02	
68.	Завязка в этюде. Событие в этюде.	3	26.02	
69.	Завязка в этюде. Событие в этюде	3	28.02	
70.	Завязка в этюде. Событие в этюде	3	03.03	
71.	Завязка в этюде. Событие в этюде	3	05.03	
72.	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	3	07.03	
73.	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	3	12.03	
74.	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	3	14.03	
75.	Парные этюды.	3	17.03	
76.	Парные этюды.	3	19.03	
77.	Этюды на «Разные отношения».	3	21.03	
78.	Этюды на «Разные отношения».	3	24.03	
79.	Этюды с музыкальным сопровождением.	3	26.03	
80.	Этюды с музыкальным сопровождением.	3	28.03	
81.	Этюды с музыкальным сопровождением.	3	31.03	
<b>Имитация Подражание (18 час)</b>				
82.	Этюды на пластику. Повадки животных.	3	02.04	
83.	Этюды на пластику. Повадки животных.	3	04.04	

84.	Этюды на память физических действий.	3	07.04	
85.	Этюды на память физических действий.	3	09.04	
86.	Массовые этюды.	3	11.04	
87.	Массовые этюды.	3	14.04	
88.	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	3	16.04	
<b>Постановочно-репетиционные работы (52 часа)</b>				
89.	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	3	18.04	
90.	Распределение ролей. Читка по ролям.	3	19.04	
91.	Деление постановки на отдельные эпизоды. Импровизация.	3	21.04	
92.	Этюдные репетиции постановки. Обсуждение характеров персонажей.	3	23.04	
93.	Этюдные репетиции постановки. Обсуждение характеров персонажей.	3	25.04	
94.	Этюдные репетиции.	3	28.04	
95.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансцена. Создание музыкального фона.	3	30.04	
96.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансцена. Создание музыкального фона.	3	02.05	
97.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансцена. Создание музыкального фона.	3	05.05	
98.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансцена. Создание музыкального фона.	3	07.05	
99.	Репетиция по четвертому эпизоду Мизансцена. Создание музыкального фона.	3	12.05	
100	Изготовление реквизита, костюмов	3	14.05	
101	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением постановки (имитация различных шумов и звуков).	3	16.05	
102	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	3	29.05	
103	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	3	23.05	
104	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции	3	26.05	
105	Генеральная репетиция (репетиция с	3	28.05	

	реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции			
106	Заключительное занятие. Показ постановки	1	30.05	
<b>Всего</b>		313		

## График работы кружка «Успех»

День недели	Время
Понедельник	12.00 – 17.00
Среда	12.00 – 17.00
Пятница	12.00 – 15.30