

Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по воспитательной работе

\_\_\_\_\_ В.В. Морозова  
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКОУ

«Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат № 23»

\_\_\_\_\_ А.А. Устинов  
приказ № 92-ОД от «2 » сентября 2024г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная программа  
кружка «Рукотворушка»  
для обучающихся 5-9 классов  
2024/25 учебный год**

Руководитель кружка: Валькова Елена Викторовна  
Квалификационная категория: первая категория

Рассмотрено на заседании школьного методического совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Невинномысск, 2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика программы	6
3. Планируемые результаты освоения программы	7
4. Учебно-тематический план	10
5. Литература	11
6. Приложение 1. График работы кружка «Рукотворушка»	12

## **1. Пояснительная записка.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. К такому труду относятся бисероплетению, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества, которые способствуют развитию интереса к культуре своей Родины.

Дополнительная образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел, оно сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие

художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

Так как у учащихся недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер-данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный инструктаж. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так, как способствует формированию духовного мира, коммуникативной культуры,

самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа разработана образовательной - знание не только усваивается, но и применяются в жизнедеятельности.

Данная программа рассчитана для обучающихся 5-9 классов, которые занимаются по 2 раза в неделю (34 недели по 4,5 часа) в объеме 153 часа.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения специальных навыков и умений. При необходимости проводятся индивидуальные занятия с дополнительными упражнениями для обработки навыков.

### **Цель настоящей программы:**

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения;
- активизация познавательной и творческой деятельности;
- подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению. Способствовать формированию художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

### **Задачи:**

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

## **2. Общая характеристика программы**

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов ФГОС и является модифицированной.

Настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

### **3. Планируемые результаты освоения программы**

Целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся контрольные занятия в форме: игр, викторины, урок-путешествие, занятие-сказка. В конце учебного года проводится выставка работ учащихся.

К концу 1 года обучения:

Учащиеся должны знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

Учащиеся должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения и схемы изделия; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, и др.; применять технику низания на иглу с ниткой; подготовить рабочее место.

К концу 2 года обучения:

Учащиеся должны знать: основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве

бисероплетения (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”); технологические этапы изготовления изделий из бисера.

Учащиеся должны уметь: изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания; творчески применять приёмы, изученные ранее; применять приемы: “вышивка”, “ткачество”.

**В конце изучения программ учащиеся, прошедшие все этапы обучения, должны получить общие сведения о бисере.**

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условия обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;



## **Методическое обеспечение программы.**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, с учётом возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

### **Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- Коллекция образцов;
- Библиотека литературы по бисероплетению;
- Застеклённая витрина для демонстрации работ;
- Технологическое оснащение кабинета:
- Мебель по количеству и росту детей;
- Учебная доска, мел;
- Ножницы, подставки для бисера, подушечки, игольницы.
- Шаблоны для составления схем низания.

## Организация воспитательного процесса.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков.

### 4. Учебно-тематический план программы

№	Название разделов	1 год обучения		
		теория	практ	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2
2	Техника плетения.	2	10	12
3	Низание в одну нить.	2	10	12
4	Продольное низание.	2	20	22
5	Параллельное низание на проволоке.	2	22	24
6	Параллельное низание на леске.	2	20	22
7	Плетение в «крест»	2	22	24
8	Плетение цепочек с цветами.	2	10	12
9	Ажурное плетение	2	10	12
10	Изготовление сувениров.	2	7	9
11	Итоговое занятие	0	2	2
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>133</b>	<b>153</b>

## 5. Литература

### Основная литература:

1. Бабкова О.В. Школа рукоделия. Вышивка, бисероплетение, макраме, вязание спицами и крючком. – М. : РИПОЛ классик, 2011. – 576с.
2. Гринченко А.С. Вышивка бисером. – М. : Изд-во «Эксмо», 2006. – 64 с
3. Лындина, Л. Фигурки из бисера / Л. Мартынова, Г. Гаврилова. – Москва : Культура и традиции, 2001, 2003. – 80 с. – Текст : непосредственный.

### Дополнительная литература:

2. Барковская, Н. Ф. Уроки Труда. Игрушки из бисера / Н. Ф. Барковская. – Минск : Кузьма, 2014. – 32 с. – Текст : непосредственный.
3. Несмиян, Т. Б. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов / Т. Б. Несмиян. – Москва : Эксмо, 2007. – 64 с. – Текст : непосредственный.
4. Уизерс, С. Энциклопедия бисероплетения : наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея уникальных изделий / С. Уизерс, С. Бернхем. – Москва : Издательство Астрель, 2006. – 160 с. – Текст : непосредственный. Электронные ресурсы:

Текст : электронный – URL: [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/volshebnaaya\\_businka\\_rabochaya\\_tetrad\\_po\\_osnovam\\_bi\\_060117.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/volshebnaaya_businka_rabochaya_tetrad_po_osnovam_bi_060117.html)  
(дата обращения: 28.05.2023).

**График работы кружка «Рукотворушка»****направление: «бисероплетение»****на 2024-2025 учебный год.****График работы**

<b>Дни недели</b>	<b>Время</b>
понедельник	<b>14:10-16:10</b>
вторник	<b>13:30-16:00</b>

**Состав**

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Возраст</b>
1	Барышева Арина	13 лет
2	Барбина Зоя	16 лет
3	Вербицкая Настя	11 лет
4	Клинкова Анна	12 лет
5	Ковалева Вика	14 лет
6	Круглей Маша	12 лет
7	Лазарева Слава	13 лет
8	Ларионова Милана	17 лет
9	Найгер Кристина	16 лет
10	Осыченко Соня	14 лет
11	Полякова Земфира	15 лет
12	Полякова Света	12 лет
13	Полякова Хадижа	11 лет
14	Полякова Луиза	10 лет
15		

