

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
№23 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
С.П. Попова  
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГКОУ  
«Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат №23»  
\_\_\_\_\_  
А.А. Устинов  
приказ №92-ОД от «02» сентября 2024г.

**Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
для обучающихся 3 класса (1 вариант)  
на 2024/25 учебный год**

Учитель: Подсвинова Ирина Васильевна

Квалификационная категория: высшая

Рассмотрено на заседании

школьного методического совета

Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Невинномысск, 2024г.

Содержание	страницы
1.Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели реализации программы.....	5
1.1.2. Принципы формирования и механизмы реализации программы.....	5
1.1.3. Общая характеристика программы.....	6
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Планируемые результаты.....	9
2.2. Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы .....	10
2.3. Содержание учебного предмета.....	12
2.4. Программа формирования БУД средствами учебного предмета «Музыка» .....	13
2.5. Метапредметные связи учебного предмета.....	14
3. Организационный раздел.....	15
3.1. Система реализации условий программы.....	15
3.2. Тематическое планирование по «Музыке» с использованием ЦОР и ЭОР.....	16
Приложение 1. Календарно - тематическое планирование по музыке.....	17
Приложение 2. Контрольно-измерительный инструментарий	21

## 1.Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена согласно Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:	Требования Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2022г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил П 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной

	инфекции (COVID -19)
	Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г. №858 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». Перечень учебников, учебных пособий, используемых в учебном процессе ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» в 2023/24 учебном году
	Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Программа воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» (срок обучения – 9 лет) с изменениями от 30.08.2023г.
	Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Уровень ОУ:	Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23 для детей с ограниченными возможностями здоровья»
	Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (вариант 1)
	Учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат №23» на 2024/25 учебный год

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета. Соответствует учебному плану школы.

### **1.1.1. Цели реализации программы**

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

### **1.1.2. Принципы формирования и механизмы реализации программы**

В основу программы положены следующие **принципы:**

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;

- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков, отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Механизмы реализации программы учитывают особенности и образовательные потребности обучающихся, традиции ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23», имеющееся ресурсное обеспечение программы.

К основным механизмам реализации программ относятся урочная и внеурочная деятельность школьников, построенная на принципах дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, в т.ч. обучение по индивидуальным учебным планам.

### **1.1.3.Общая характеристика программы**

Рабочая программа включает: слушание музыки, пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

#### **Слушание музыки**

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей.

Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержании, а также на общественных или исторических связях.

### **Пение**

Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления -слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

### **Элементы музыкальной грамоты:**

- различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т.д.
- распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.
- различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т.д.

Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, графическое изображение нот и пр.).

## **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы и т.д. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, либо предназначенных для выступления на школьных концертах. Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок и попевок.

Выражение собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий. Коллективное музицирование (марш, полька, вальс). Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков современных авторов. Основной формой организации учебного процесса является урок. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Умственно отсталым обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала,



доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Модуль «Школьный урок» из программы воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» реализуется в разделах рабочей программы по предмету «Музыка»:

1. Хоровое пение
2. Восприятие музыки
3. Элементы музыкальной грамоты
4. Игра на музыкальных инструментах

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### ***Предметные результаты***

#### ***Минимальный уровень:***

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- знание нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан и счет линеек.

#### ***Достаточный уровень:***

- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- использовать приемы распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш;
- использовать приемы игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

## **2.2. Система оценки знаний обучающихся (промежуточная аттестация)**

Оценка предметных результатов по музыке во 3 классе основана на принципах Индивидуального и дифференцированного подходов, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки в 3 классе оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- умение обучающихся сравнивать музыкальные полученные знания;
- знание музыкальной литературы;
- владение вокально-хоровыми навыками.

#### 1 Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, неполный, включает в себя характеристику произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится.

#### 2 Хоровое пение

**Оценка «5»** - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

Предмет	Класс	Вид контроля	Форма контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Музыка	3	Текущая аттестация	тестирование	1	1	1	1
		Промежуточная аттестация	Итоговое тестирование				1

### 2.3. Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная композиторская; детская, классическая, современная.

### **Средства музыкальной выразительности.**

Средства музыкальной выразительности. Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем». Музыкальный темп. Разучивание песни «Веселые путешественники». «Громко и тихо» Повторение песни «Веселые путешественники». «Громко и тихо». Д. Кабалевский «Наш край». Разучивание песни «Песенка Крокодила Гены». Длительность звука. В. Шаинский «Чему учат в школе». Разучивание попевки «Мы-мальчики». Повторение песни. Высота звука. Е. Крылатов «Крылатые качели». Повторение попевки. Разучивание песни «Первоклашка». Виды проведения мелодии. «Скворушка» П. Чисталева. Повторение песни. Части песни (запев, припев, вступление, заключение). Исполнение песен. «Путешествие в осенний лес».

### **Построение музыки**

«Музыкальные формы». Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?». Двухчастная форма. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка». Исполнение песни «Почему медведь зимой спит?». Двухчастная форма. С. Рахманинов «Итальянская полька». Выразительное исполнение песни. Трехчастная форма. Л.В. Бетховен «Весело. Грустно». Повторение песни. Построение музыки-форма рондо. Музыкальное озвучивание «Сказка о рыбаке и рыбке». Рондо-повторение. «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта. Музыкальная викторина. Исполнение песен.

### **Мелодия и сопровождение в песнях и пьесах**

Мелодия и сопровождение в песнях. Мелодия и сопровождение в песнях. Разучивание песни «Бескозырка белая». Мелодия и сопровождение в песнях. Повторение песни. Урок-праздник к 23 февраля. «Защитники отечества в музыке». Мелодия и сопровождение в пьесах. М. Теодоракас «Сиртаки». Разучивание песни «Мамино слово» «8 марта- женский день». Слушание музыки. Исполнение песен о маме. Мелодия и сопровождение в пьесах. П.И. Чайковский «Вальс цветов». Разучивание: «Праздничный вальс». Мелодия и сопровождение в пьесах. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Повторение песни «Праздничный вальс». «Светлая масленица». Исполнение песен. Игры. Слушание музыки. Исполнение песен.

### **Повторение материала, изученного в 2 классе»**

Двухчастная форма произведений. Трехчастная форма произведения. Трехчастная форма. Выразительное исполнение песни. Мелодия и сопровождение в песнях. Мелодия и сопровождение в песнях и пьесах. Исполнение песни «Голубой вагон» В. Шаинского. Части песни. Исполнение

песни «Белые кораблики». Музыкальная викторина. Исполнение песни «Белые кораблики» Музыкальный кроссворд.

## **2.4. Программа формирования БУД средствами учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные учебные действия:**

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

### **Коммуникативные учебные действия:**

- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать, выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- ориентироваться в учебнике, на листе бумаги и у доски под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать;
- оформлять свои мысли в устной речи.

### **2.5. Метапредметные связи учебного предмета**

Предметная область «Искусство», цель которой - овладение музыкальной грамотой, основными речевыми формами и правилами их применения. Овладение способностью пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту житейских задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию ребёнка.

Обучение музыки носит практическую направленность, имеет тесную связь с другими учебными предметами (рисование, речевая практика, чтение, естествознание).

#### **Межпредметные связи:**

*Язык и речевая практика.* Ответы на вопросы задания. Связные высказывания по затрагиваемым в беседе вопросам.

*Естествознание.* Самостоятельное описание картин природы, явлений природы.

*Изобразительное искусство.* Зарисовки сюжетов природы, животных.

В случае сложной эпидемиологической ситуации в стране, в Ставропольском крае и невозможности получать образовательные услуги в

традиционной форме будет осуществлён переход в формат дистанционного обучения. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). (Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Основной целью дистанционного обучения школьников является:

- предоставление учащимся школы доступа к качественному образованию, посредством почты, факса, телефонной связи, учебных телевизионных программ, учебных материалов на дисках, использования ресурсов Интернета, цифровых образовательных ресурсов.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Система реализации условий программы

##### *Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение*

<b>АООП ОУ для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 1)</b>	<b>Учебники</b>	<b>Методический материал</b>	<b>Дополнительная литература</b>
АООП УО (вариант 1) разработанная образовательной организацией	Музыка. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. / И. В. Евтушенко. Е. В. Чернышкова. - М.: Просвещение, 2023	1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 0-4 классы // под редакцией И. М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2022. 2. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2023. 3. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению:	«Педсовет», «Последний звонок»: большая детская энциклопедия, веселая каллиграфия, состав слова (кроссворды), учимся читать, КВН «Пословица не даром молвится»

		Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2023	
--	--	--	--

### 3.2. Тематическое планирование по «Музыке» с использованием ЦОР и ЭОР

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные образовательные ресурсы (виды)
1.	Хоровое пение	17	Электронный учебник, презентация, интерактивные уроки, звукозаписи <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a>
2.	Восприятие музыки	11	Электронный учебник, презентация, интерактивные уроки, звукозаписи <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> звукозаписи, аудиокниги, символные объекты и деловая графика, текстовые бумаги, фото, видеофрагменты
3.	Элементы музыкальной грамоты	3	Электронный учебник, презентация, интерактивные уроки, звукозаписи <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> , <a href="http://www.fcior.edu.ru">www.fcior.edu.ru</a>
4.	Игра на музыкальных инструментах	3	Электронный учебник, презентация, интерактивные уроки, звукозаписи <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a>

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование по музыке



Дата проведения		№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов	Тип урока
План	Факт				
1 четверть (8 ч)					
I раздел. Слушание музыки					
05.09		1	Вводный урок. Калинка. Русская народная песня. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка)	1	Закрепление знаний
12.09		2	«Дружба школьных лет». Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова	1	Закрепление знаний
19.09		3	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского	1	Закрепление знаний
26.09		4	Нотная грамота – это ...?	1	Закрепление знаний
03.10		5	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского.	1	Закрепление знаний
10.10		6	«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)	1	Закрепление знаний
II раздел. Музыкальная предметно-развивающая среда					
17.10		7	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», М. Теодоракис. Сиртаки. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон. Контрольная работа за 1 четверть	1	Закрепление знаний
24.10		8	Р. Паулс. Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон)	1	Закрепление знаний
2 четверть (8 ч)					
07.11		9	Обобщение по теме: «Дружба школьных лет»	1	Закрепление знаний
14.11		10	Повторение нот,	1	Контроль

			изготовление нот		полученных знаний
21.11		11	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	1	Закрепление знаний
28.11		12	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	Комбинированный (модуль программы воспитания «Школьный урок»)
05.12		13	Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой	1	Закрепление знаний
12.12		14	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова	1	Закрепление знаний
19.12		15	Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Из мультфильма «Трям!» <b>Контрольный тест за 2 четверть</b>	1	Закрепление знаний
26.12		16	Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами	1	Закрепление знаний
<b>3 четверть (11 ч)</b>					
09.01		17	Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами	1	Изучение нового материала
16.01		18	Обобщение по теме: «Что такое Новый год?»	1	Закрепление знаний
<b>I раздел. Слушание музыки</b>					
23.01		20	«Будем в армии служить» Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского	1	Закрепление знаний
30.01		21	Звуки природы	1	Изучение нового материала

06.02		22	Динамические оттенки	1	Закрепление знаний
13.02		23	Повторение нотной грамоты	1	Изучение нового материала
20.02		24	Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	Закрепление знаний
27.02		25	Дудочка, свистулька	1	Изучение нового материала
06.03		26	«Мамин праздник» Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	Комбинированный (модуль программы воспитания «Школьный урок»)
13.03		27	Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. <b>Контрольный тест</b>	1	Изучение нового материала
20.03		28	П.И. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Ф. Шуберт. Аве Мария	1	Закрепление знаний
<b>4 четверть (7 ч)</b>					
03.04		29	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова	1	Изучение нового материала
<b>II раздел. Музыкальная предметно-развивающая среда</b>					
10.04		30	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	Закрепление знаний
17.04		31	Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	1	Изучение нового материала
24.04		32	Музыкально - дидактические игры. Погремушки	1	Закрепление знаний
15.05		33	Обобщение по теме: «Пойте вместе с нами». <b>Контрольный тест</b>	1	Обобщение знаний
22.05		34	Обобщающий урок	1	Обобщение знаний

Приложение 2.

**Контрольно-измерительный инструментарий**

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ЧЕТВЕРТЬ

1. Человек, который пишет музыку это. . .

- а) певец
- б) мастер
- в) композитор

2. Музыкальные звуки бывают:

- а) высокие - низкие
- б) широкие - узкие
- в) слабые - сильные

3. Основные типы музыки - это. . .

- а) песня, танец, марш
- б) хор, балет, опера
- в) ритм, пение, танец

4. Какой из этих танцев исполняется плавно и мягко?

- а) камаринская
- б) вальс
- в) полька

5. Человек, который слушает музыку:

- а) исполнитель
- б) слушатель
- в) солист

6. Русский народный танец - это. . .

- а) вальс
- б) гопак
- в) камаринская

7. Песня, которую поют на Рождество, называется:

- а) хороводная
- б) частушка
- в) колядка

8. Как называется исполнитель, который исполняет произведение один?

- а) солист
- б) певец
- в) танцор

9. Какой из перечисленных инструментов русский народный?

- а) гусли

- б) скрипка
- в) труба

### Контрольный тест 2 - 3 четверти

1. МУЗЫКА - ЭТО ИСКУССТВО:

- букв
- звуков
- слов

2. НАЗОВИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИМВОЛ РОССИИ:

- герб России
- флаг России
- гимн России

3. КТО СОЧИНЯЕТ МУЗЫКУ

- художник
- композитор
- поэт

4. СКОЛЬКО ЗНАЕШЬ ЖАНРОВ В МУЗЫКЕ:

- 4
- 6
- 3

5. ЧТО ЛИШНЕЕ? **ТРИ КИТА В МУЗЫКЕ** - ЭТО:

- песня
- танец
- опера
- марш

6. НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ЭТО:

- барабан
- гусли
- виолончель

7. СКОЛЬКО ДОЛЕЙ В ВАЛЬСЕ:

- 2
- 3
- 4

8. КАК НАЗЫВАЕТСЯ МУЗЫКА ДЛЯ ПЕНИЯ:

- симфоническая
- инструментальная
- вокальная

9. КАКОЙ ГОЛОС ИСПОЛНЯЕТ В М/Ф **ЧЕБУРАШКА** песню «**ПУСТЬ БЕГУТ НЕУКЛЮЖИ ПЕШЕХОДЫ ПО ЛУЖАМ**»:

- женский
- детский
- мужской
- исполняет хор

10. ПРИВЕДИ В СООТВЕТСТВИЕ. ЧТО ЛИШНЕЕ?

**Песня друзей**

**Чунга - чанга**

**Улыбка**

Варианты ответов

- м/ф Крошка Енот
- м/ф Умка
- м/ф Бременские музыканты
- м/ф Катерок

11 Чем записывают музыку?

- буквами;
- нотами;
- цифрами

## **ИТОГОВАЯ АДМИНИСТРАТИВНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

1. Древний жанр русского песенного фольклора:

- а) былина
- б) романс
- в) балет

2. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

3. Как называется ансамбль из двух исполнителей?

- а) хор
- б) дуэт
- в) соло

4. Музыкальный инструмент ОРГАН состоит из...

- а) клавиатуры и труб
- б) клавиш
- в) множества металлических пластинок

5. Хор - это...

- а) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах
- б) коллектив музыкантов, которые поют
- в) коллектив артистов, которые танцуют

6. Какой инструмент относится к струнным?

- а) труба
- б) литавры
- в) виолончель

7 Приведите в соответствие:

- а) опера - спектакль, в котором актеры только танцуют;
- б) балет - спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят;
- в) Мюзикл - -спектакль, в котором актеры только поют.

8. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:

- а) темп
- б) слух
- в) мелодию

9. Инструмент, под звучание которого певцы - сказители исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли.