

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:	Требования Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
	Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии»

	Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020г. №254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность». Перечень учебников, учебных пособий, используемых в учебном процессе ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» в 2024/25 учебном году
	Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Программа воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» на 2024/25 г.
	Примерные учебные планы АООП (http://fgosreestr.ru)
Уровень ОУ:	Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23 для детей с ограниченными возможностями здоровья»
	Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (вариант 1)

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета. Соответствует учебному плану школы.

1.1.1. Цели реализации программы

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 классе определяет следующие задачи:

- приобщение к музыке через слушание произведений народной, детской, классической музыки;

- формирование умения спокойно слушать музыку;

- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;

- формирование умения кратко (двумя, тремя словами) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;

- формирование навыков определения характера мелодии (спокойная, весёлая, грустная), её динамических особенностей (громкая, тихая);

- формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (песня, танец, хоровод; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению и припеву;

- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев);

- формирование навыков правильного пения;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания;

- развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения;

- формирование точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);

- формирование умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
 - формирование умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении учителя и инструмента;
 - знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (роль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка);
 - формирование навыков слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
 - реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

1.1.1. Принципы формирования и механизмы реализации программы

В основу программы положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования¹ (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью

¹ Статья 3 часть 1 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

(интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;

- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков, отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

- принцип сотрудничества с семьей.

Механизмы реализации Программы учитывают особенности и образовательные потребности обучающихся, традиции ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23», имеющееся ресурсное обеспечение программы.

К основным механизмам реализации программ относятся урочная и внеурочная деятельность школьников, построенная на принципах дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, в т.ч. обучение по индивидуальным учебным планам.

1.1.3. Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Содержательный раздел

2.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета предполагает достижения ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают формирование индивидуально-личностных качеств и социальных (жизненных) компетенций обучающихся, социально значимых ценностных установок.

Личностные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование базовых навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;
- формирование навыков проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием коррекционного курса характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне $re1-si1$;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании (рояль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

2.2. Система оценки знаний обучающихся (промежуточная аттестация)

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные».

Критерий «верно» и (или) «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По

критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется с использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно»

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

2.2.Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно, стараясь тянуть звук.

Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал.

Хоровое пение

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Музыкальный материал для пения:

Разучивание песни «Песня о школе»- муз. М.Иорданского, сл. В.Семеркина, Разучивание песни «Золотая осень»- муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, Разучивание песни «Медвежата»- муз.М.Карасева, сл.Н.Френкель, Разучивание песни «Петушок»- р.н.п, Разучивание песни «Новогодняя хороводная»- муз.А.Островского, сл.Ю.Леденева, Разучивание

песни «Ёлочка»- муз.М.Карасева, сл.З.Александровой, Разучивание песни «Песенка друзей»- муз.В.Герчик, сл.Я.Акима, Разучивание песни «Маме в день 8 марта»- муз.А.Островского, сл.З.Петровой, Разучивание песни «Песня о бабушке»- муз.Е.Тиличевой, сл.Т.Волгиной, Разучивание песни «Во поле берёза стояла»- р.н.п, Разучивание песни «Азбука»- муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, Разучивание песни «Праздник цветов»- Муз.О.Гейльфуса, сл.Б.Преффер, Разучивание песни-игры «Догадайся, кто поёт?»- муз.Е.Тиличевой, сл.А.Ганговой, Разучивание песни «Весёлые гуси»- укр.н.п.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш, танец – основные жанры, составляющие содержание изученного предмета.

Музыкальные произведения для слушания:

«Детский альбом» П.Чайковского, «Веселые матрешки» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Спать пора» муз.С.Разоренова, сл.О.Фадеевой, «Детский альбом» П.Чайковского, «Песня о школе», «Золотая осень», «Медвежата», «Ладушки» р.н.п., обр.Н.Римского-Корсакова, «Детская полька» муз.М.Глинки, «Марш» муз.С.Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк», «Петушок», «Новогодняя хороводная», «Ёлочка», «Колыбельная Маши» из оперы «Гуси-лебеди» Ю.Вайсберга, «Рондо-марш» муз.Д.Кабалевского, «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича, «Праздник цветов», «Догадайся, кто поёт?», «Весёлые гуси» «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова.

2.4. Программа формирования БУД

Программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Базовые учебные действия обеспечивают становление учебной деятельности ребенка с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

2.4. Межпредметные связи учебного предмета

Межпредметные связи на уроках музыки способствуют формированию творческого мышления, расширению кругозора и представлению о мире в целом, создавая единое художественное пространство. Освоение ребенком музыки в комплексе с другими видами искусства является необходимым условием для всестороннего и гармоничного развития его художественной культуры. Такой подход наиболее успешно обеспечивает, прежде всего, достижение метапредметных результатов обучения и универсальных учебных действий. Межпредметные связи помогают развивать ассоциативно-образное мышление, а также формировать у обучающихся целостную картину мира

Музыка и история Музыкальные произведения, в которых отображены исторические личности, защитники Родины, способствуют духовно-нравственному совершенствованию личности ребенка.

Музыка и литература На уроках музыки мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые связаны с литературой. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Многие стихи обрели новое звучание в произведениях композиторов.

Музыка и изобразительное искусство Рассмотрим несколько примеров взаимодействия музыки и изобразительного искусства. При знакомстве с картинами П. Федотова «Портрет Н.П. Жданович за фортепиано» и О. Ренуара «Девушки за пианино», дети ищут ответ на вопрос «Какую музыку исполняют барышни, изображенные на картинах?» Чтобы дать полный ответ на поставленный вопрос, нужно не только определить настроение данных персонажей, необходимо провести небольшое исследование и определить в какую эпоху они жили, музыкальный стиль той эпохи. Для этого дети изучают дополнительную литературу, узнают, какая музыка звучала в то время. Затем прослушивают ряд музыкальных произведений, чтобы выбрать то, которое соответствует душевному состоянию исполнительниц, изображенных на картинах.

3. Организационный раздел.

3.1. Система реализации условий программы Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 1)	Учебники	Методический материал	Дидактический материал	Дополнительная литература
	М.Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы,. Москва, Просвещение, 2021 г.	М.Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» 4 класс: Методические рекомендации. 1-4 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.	Коррекционные упражнения, физминутки, речевые разминки, игровые упражнения, наглядные пособия, рисунки, игрушки, плакаты.	

3.2. Тематическое планирование с использованием ЦОР и ЭОР

№	Название раздела	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы (виды)
	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
	Ритмико-гимнастические упражнения	12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
	Упражнения с музыкальными инструментами	4	http://fcior.edu.ru
	Игры под музыку	3	Учительский портал http://www.uchportal.ru
	Танцевальные упражнения	6	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики http://moi-sat.ru Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема предмета	Кол. час.	Тип урока
	план	факт			
1.	02.09		«Здравствуй музыка». Вводный урок	1	Изучение нового материала
2.	05.09		Знакомство с правилами пения	1	Изучение нового материала
3.	09.09		Музыкальные инструменты: пианино, рояль	1	Комбинированный
4.	12.09		Обобщение по теме: «Здравствуй музыка»	1	Изучение нового материала
5.	16.09		«Домашние животные». «Серенькая кошечка Музыка В. Витлина, слова Н. Найдёновой	1	Закрепление знаний
6.	19.09		Три поросенка, музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой	1	Изучение нового материала
7.	23.09		«Веселые гуси», украинская народная песня	1	Комбинированный
8.	26.09		«Бабушкин козлик», русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1	Изучение нового материала
9.	30.09		Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	Закрепление знаний
10.	03.10		Урожай собирай. Знакомство с музыкальными произведениям и об осени	1	Изучение нового материала
11.	07.10		«Урожай собирай», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	Закрепление знаний
12.	10.10		«Во поле береза стояла», русская народная песня	1	Комбинированный
13.	14.10		«Во поле береза стояла». Хоровод	1	Изучение нового материала
14.	17.10		Люблю березку русскую. Песня-хоровод «Во поле березка стояла»	1	Комбинированный
15.	21.10		Музыкальные инструменты. Балалайка	1	Изучение нового материала
16.	24.10		«На горе-то калина», русская	1	Изучение нового

			народная песня		материала
17.	07.11		Музыкальные инструменты. Барабан.	1	Изучение нового материала
18.	11.11		«Савка и Гришка», белорусская народная песня	1	Комбинированный
19.	14.11		«Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой	1	Изучение нового материала
20.	18.11		Обобщение по теме: «Урожай собирай»	1	Комбинированный
21.	21.11		«К нам гости пришли». «К нам гости пришли», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен	1	Изучение нового материала
22.	25.11		Музыкальные инструменты. Баян	1	Закрепление знаний
23.	28.11		«Лето кота Леопольда», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	1	Изучение нового материала
24.	02.12		Частушки-топотушки, музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1	Комбинированный
25.	05.12		«День рождения кота Леопольда», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	1	Изучение нового материала
26.	09.12		Обобщающий урок по теме: «К нам гости пришли»	1	Закрепление знаний
27.	12.12		«Новогодний хоровод». «Что за дерево такое?», музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1	Изучение нового материала
28.	16.12		Играем в музыкальный оркестр - «Что за дерево такое?», музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1	Закрепление знаний
29.	19.12		«Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	Комбинированный
30.	23.12		«Ёлочка», музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)	1	Изучение нового материала

31.	26.12		«Ёлочка», музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)	1	Комбинированный
32.	30.12		Играем в музыкальный оркестр. «Баба – Яга»	1	Изучение нового материала
33.	09.01		Обобщающий урок по теме: «Новогодний хоровод»	1	Изучение нового материала
34.	13.01		«Дружба крепкая». «Песня друзей», музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина из мультфильма «Бременские музыканты».	1	Изучение нового материала
35.	16.01		Музыкальные инструменты. Гитара. Труба	1	Комбинированный
36.	20.01		Музыкальные инструменты. Маракасы. Румба	1	Изучение нового материала
37.	23.01		Музыкальные инструменты. Бубен. Треугольник	1	Комбинированный
38.	27.01		«На крутом берегу» из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	1	Изучение нового материала
39.	30.01		«Все мы делим пополам», музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского	1	Закрепление знаний
40.	03.02		«Все мы делим пополам», музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского. Закрепление	1	Изучение нового материала
41.	06.02		Обобщающий урок по теме: «Дружба крепкая»	1	Комбинированный
42.	10.02		«Защитники Отечества». «Ракеты», музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	Изучение нового материала
43.	13.02		«Ракеты», музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	Закрепление знаний
44.	24.02		Обобщающий урок по теме: «Защитники Отечества»	1	Изучение нового материала
45.	27.02		«Девочек наших мы поздравляем». «Песню девочкам поем», музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1	Закрепление знаний
46.	03.03		«Песню девочкам поем»,	1	Комбинированный

			музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой		
47.	06.03		«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского	1	Изучение нового материала
48.	10.03		«Маме в день 8 марта», музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	1	Комбинированный
49.	13.03		«Белые кораблики», музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1	Изучение нового материала
50.	17.03		Обобщающий урок по теме: «Девочек наших мы поздравляем»	1	Изучение нового материала
51.	20.03		«Трудимся с охотой». «Трудимся с охотой», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1	Изучение нового материала
52.	03.04		Танцевально-ритмическая деятельность - «Карусель», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	1	Комбинированный
53.	03.04		Танцевально-ритмическая деятельность. Упражнение «Медведь»	1	Изучение нового материала
54.	07.04		«На мосточке», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	Комбинированный
55.	10.04		Техническая работа над песней «На мосточке»	1	Изучение нового материала
56.	14.04		Обобщающий урок по теме: «Трудимся с охотой»	1	Закрепление знаний
57.	17.04		«Вот оно, какое наше лето» из м/ф «Дед Мороз и лето», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	1	Изучение нового материала
58.	21.04		«Песенка Львенка и Черепахи из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню», музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	Комбинированный
59.	24.04		Танцевально-ритмическая деятельность – инсценирование стихотворения «Лисица»	1	Изучение нового материала
60.	28.04		«Песенка про кузнечика»,	1	Закрепление знаний

			музыка В. Шаинского, слова Н. Носова из мультфильма «Приключения Незнайки»		
61.	05.05		Шумовой оркестр -«Песенка про кузнечика», музыка В. Шаинского, слова Н. Носова из мультфильма «Приключения Незнайки»	1	Изучение нового материала
62.	12.05		Музыкальные инструменты. Скрипка	1	Закрепление знаний
63.	15.05		Шумовой оркестр -«Песенка Львенка и Черепахи», музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	Комбинированный
64.	19.05		И.С.Бах, Прелюдия до-мажор	1	Изучение нового материала
65.	22.05		Обобщающий урок по теме «Вот оно, какое наше лето»	1	Комбинированный
66.	26.05		Повторение изученного за год	1	Закрепление знаний

8. Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение

Учебная и методическая литература

1. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Издательство ГНОМ и Д., 2017
2. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.; 2015
3. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург, 2019
4. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта» 2017
5. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д., 2017

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальные инструменты.
2. Технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка).
3. Музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, методическая литература).

