

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
№23 для детей с ограниченными возможностями здоровья».

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
С.П. Попова  
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГКОУ  
«Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат №23»  
\_\_\_\_\_  
А.А. Устинов  
приказ №92-ОД от «2» сентября 2024г.

**Адаптированная рабочая программа  
по предмету  
«Рисование (изобразительное искусство)»  
для обучающихся 4 класса (1 вариант)  
на 2024/25 учебный год**

Учитель: Чавычалова Елена Николаевна  
Квалификационная категория: высшая категория

Рассмотрено на заседании  
школьного методического совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Невинномысск, 2024г.

# 1. Целевой раздел.

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), а также на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:	Требования Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - начального общего, основного общего и среднего общего образования».
	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2022г. №16 "«Об утверждении санитарно–эпидемиологических правил СП 3. 1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
	Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г. №858 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

	образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». Перечень учебников, учебных пособий, используемых в учебном процессе ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» в 2023/24 учебном году.
	Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Программа воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» (срок обучения – 9 лет) с изменениями от 30.08.2023г.
	Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
Уровень ОУ:	Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23 для детей с ограниченными возможностями здоровья».
	Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (вариант 1).
	Учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23» на 2023/24 учебный год

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета. Соответствует учебному плану школы.

### 1.1.1. Цели реализации программы

Изобразительное искусство имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

**Цель** обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его

к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи обучения:**

- ~ воспитание интереса к изобразительному искусству;
- ~ раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- ~ воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- ~ формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- ~ развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- ~ формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- ~ обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- ~ обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
- ~ обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- ~ формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- ~ воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе определяет следующие задачи:

- ~ развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- ~ формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- ~ обучение некоторым правилам работы над композицией в

практической деятельности;

обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

На уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

**Коррекционные задачи:**

- развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их;

- соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.);

- развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов;

- совершенствование мелкой и крупной моторики руки;

- развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, функцию общения;

- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;

- формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно;

- развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений.

### **1.1.2. Принципы формирования и механизмы реализации программы**

В основу программы положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования<sup>1</sup> (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

---

<sup>1</sup> Статья 3 часть 1 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;

- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;

- онтогенетический принцип;

- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;

- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков, отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

- принцип сотрудничества с семьей.

Механизмы реализации Программы учитывают особенности и образовательные потребности обучающихся, традиции ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №23», имеющееся ресурсное обеспечение программы.

К основным механизмам реализации программ относятся урочная и внеурочная деятельность школьников, построенная на принципах дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, в т.ч. обучение по индивидуальным учебным планам.

### **1.1.3. Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы ребёнка, способствуют коррекции недостатков познавательной деятельности путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер. В процессе изобразительного искусства осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин и в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Занятия по рисованию способствуют развитию у детей чувства формы и цвета предметов, оказывают положительное влияние на формирование целенаправленной деятельности. В ходе уроков по данному предмету у учащихся развиваются аккуратность, рисование с натуры, рисование на заданную тему. Однако прежде чем подойти к этим занятиям с учащимися необходимо провести подготовительные упражнения.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Планируемые результаты**

Освоение обучающимися программы, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

#### **Личностные результаты:**

- ~ осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- ~ воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ~ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ~ принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- ~ воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- ~ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- ~ овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- ~ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Уровни достижения предметных результатов**

##### **Минимальный уровень:**

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера



выполняемой работы;

- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

### ***Достаточный уровень***

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## **2.2. Система оценки знаний обучающихся (промежуточная аттестация)**

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *оценке подлежат личностные и предметные результаты.*

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

### **Критерии и нормы оценки достижений**

**Оценка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Оценка «4»** — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Оценка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

**Оценка «2»** - не ставится.

## **2.3. Содержание учебного предмета**

### *1. Обучение композиционной деятельности.*

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы».

Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по городу» (на фоне домов городского типа); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с гор».

Декоративное рисование: «Полотенце» (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: «Фантастическая (сказочная) птица».

### *2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Рисование на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» - по мотивам каргопольской игрушки; «Зайка», «Котик» «Петушок» - стилизованные образы, по выбору учащихся.

Рисование узора в круге и овале из маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка» (из кругов и овалов).

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана);

растение в цветочном горшке);

предметы с характерной формой (несложной по сюжету - дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя.

### *3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи*

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по черной, темно – синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветленная белилами).

### *4. Обучение восприятию произведений искусства.*

Беседы на темы:

1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).
2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитан, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

#### *4. Работа над развитием речи*

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов. Новые слова, словосочетания:

Искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;

Скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет; радостный, мрачный, сказочный, волшебный;

смешное, страшное, доброе, злое;

рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;

рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;

красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, узоры Гжели.

Новые фразы:

Рисунок с натуры. Рисуй, что бы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.

Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти. Рисуй по памяти (как запомнил).

Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья, и т. п.

## **2.4. Программа формирования БУД средствами учебного предмета**

### ***Личностные учебные действия:***

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин.

Основная *цель* реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда. Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

*Задачами* реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;

- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

### ***Состав базовых учебных действий:***

1. ***Личностные учебные действия*** обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации:

- положительное отношение к окружающей действительности,

- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

2. ***Коммуникативные учебные действия*** обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения:

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быт;

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми..

3. ***Регулятивные учебные действия*** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);

- пользоваться учебной мебелью;

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе, активно участвовать в деятельности;
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев;
- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

4. **Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

## **2.5. Межпредметные связи учебного предмета**

ИЗО обладает широким диапазоном межпредметных связей.

Наблюдения за природой, какими-то предметами быта, занятиями окружающих, получение знаний из средств массовой информации и т.д. является первостепенным для накопления зрительных образов. Видение красивого в обычных вещах, умение сказать при помощи карандаша, кисти, а может музыки? Быть как все, или просто не быть хуже, смочь жить в современном обществе. Главной задачей в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Происходит получение научных знаний об объективном мире вокруг (цель абсолютного большинства школьных дисциплин) и развитие эстетических вкусов, творческого восприятия этого объективного мира. Интеллектуальное и духовное развитие – это сложный, многогранный процесс, и в нем немалую роль играют уроки эстетического цикла, ИЗО в том числе. Уроки ИЗО не только развивают уровень познания, но и формируют психический мир личности, они также помогают включить субъективные эстетические ценности в формирующиеся общественно-значимые ценности, а это – основная задача личностно-ориентированного обучения.

ИЗО способствует восприятию литературного произведения, развитию внимания, воображения. *Литературное чтение* призвано не только научить детей читать, но и воспринимать содержание произведений художественной

литературы как особый вид искусства. Учащиеся, под руководством учителя создают свой пейзаж по заданной теме или по желанию. Иллюстрация в тексте важна для комплексного восприятия детьми литературного произведения.

На уроках *русского языка* целесообразно использование интеграции изобразительного искусства при подготовке к словарной работе. Здесь можно использовать иллюстрации или натуральные предметы. Дети выполняют рисунки на отдельном большом листе цветными карандашами. Затем с учителем русского языка записывают словарное слово в тетрадь. Занятия проходят в игровой, непринужденной форме, что облегчает запоминание.

Интеграция уроков *математики* и ИЗО помогает осваивать учащимся некоторые математические понятия. Практически, на каждом уроке рисования мы сталкиваемся с межпредметными связями математического, геометрического плана. Это и правильное построение предметов, и поиск упрощенных геометрических форм: овалов, прямоугольников, трапеций.

*Мир природы и человека* – один из предметов, создающих необходимую основу, начальную базу для изучения отдельных дисциплин. Использование художественных произведений, создание детьми на уроках природоведения и экологии ярких иллюстративных образов является необходимым элементом для интеграции изобразительного искусства в дальнейшем с предметами естественно-математического цикла.

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Система реализации условий программы Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)	Учебники	Методический материал	Дидактический материал	Дополнительная литература
АООП УО (вариант 1) разработанная образовательной организацией	М.Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы,. Москва, Просвещение, 2021.	М.Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» 4 класс: Методические рекомендации. 1-4 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.	Коррекционные упражнения, физминутки, речевые разминки, игровые упражнения, наглядные пособия, рисунки, игрушки, плакаты.	1. Карпова Е. В. «Дидактические игры в начальный школе в период обучения». – Ярославль, 2020. 2. Электронное приложение к журналам «Воспитание школьников», «Педсовет», «Последний звонок», «Большая детская энциклопедия», «Веселая каллиграфия», «Состав слова (кроссворды)», «Учимся читать», КВН «Пословица



				<p>недаром молвится».</p> <p>3. «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»./ Под ред. В. Г. Петровой; М., 2018</p> <p>4. А. Г. Зикеев «Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ. - М. «Асадема», 2019.</p>
--	--	--	--	--

### 3.4. Тематическое планирование с использованием ЦОР и ЭОР

№	Название раздела	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы (виды)
1.	«Обучение композиционной деятельности»	11	Электронные ресурсы 1. Проект «Инфоурок» <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a>
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	9	2. Интернет-проект «Мультиурок» <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> 3. Российский общеобразовательный портал <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	4	4. Интернет-проект «Фестиваль педагогических идей» <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	10	5. Электронная версия журнала <a href="http://">http://</a>

## Контрольно-измерительный инструментарий

Цель работы – выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за курс начальной школы.

### Тест.

**1. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5*
- б) 7*
- в) 9*
- г) 13*

**2. Как в рисунке называется линия отделяющая небо от земли:**

- а) линия талии*
- б) линия фронта*
- в) линия горизонта*

**3. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика*
- б) скульптура*
- в) кино*
- г) живопись*

**4. Как называют картины, на которых изображена природа?**

- а) натюрморт*
- б) бытовой*
- в) пейзаж*

**5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...**

- а) графике*
- б) живописи*
- в) орнаменту*

**6. Как правильно нарисовать бабочку?**

- а) попросить друга*
- б) при помощи осевой линии*
- в) обвести образец через стекло*

**7. Как называют картины, на которых изображены различные предметы обихода, фрукты, цветы?**

- а) пейзаж*
- б) портрет*
- в) завтрак туриста*
- г) натюрморт*

**8. Установи соответствие:**

ПОРТРЕТ	«Ваза и апельсин»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
НАТЮРМОРТ	«Берёзовая роща»

**9. Какие краски, цвета называют основными, а какие – составными?**

(Соедини стрелками)

*основные*

*составные*

красный    жёлтый    оранжевый    синий    фиолетовый    зелёный

**10. Соедини название художественного материала и вид искусства.**

Живопись	карандаш
Скульптура	резьба
Графика	глина
Декоративное искусство	краски

**11. Белая бумага, палитра для смешивания красок, акварель и получится картина в жанре...**

- а) графики*
- б) живописи*
- в) попури*

**12. Какой цвет является тёплым:**

- а) серый*
- б) фиолетовый*
- в) синий*
- г) жёлтый*

**13. Каких художников ты знаешь?**

**Напиши.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

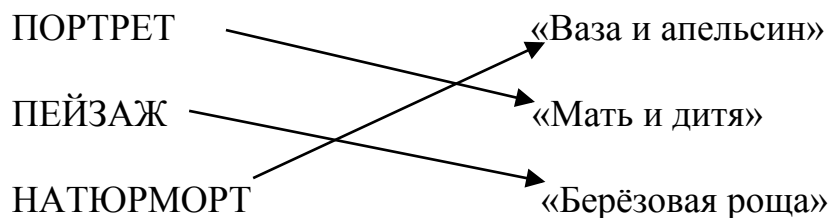
**14. Что скажет вам учитель, когда вы закончите отвечать на вопросы теста?**

- а) приятного аппетита*
- б) спасибо за работу*

*ответы к тесту*

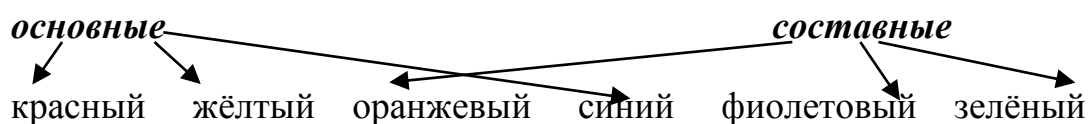
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>г</b>	<b>б</b>	<b>г</b>	<b>б</b>

**8. Установи соответствие:**



**9. Какие краски, цвета называют основными, а какие – составными?**

(Соедини стрелками)



**10. Соедини название художественного материала и вид искусства.**

